

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ с. Бердюжье



Филиппова Е.В.

Программа
дополнительного образования

Театральная студия

«ТеатраЛиКо»

Автор программы: советник директора по воспитанию

Варакина Ирина Сергеевна

Название программы: «ТеатраЛиКо»

Срок реализации программы: 1 год

Программа рассчитана на детей в возрасте: 5-11 класс

Кружок работает 1 раз в неделю по 30 – 40 минут

Всего 34 занятия за учебный год.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 20 человек

2026 год
с. Бердюжье

Программа
дополнительного образования
Театральная студия
«ТеатраЛиКо»

Автор программы: советник директора по воспитанию

Варакина Ирина Сергеевна

Название программы: «ТеатраЛиКо»

Срок реализации программы: 1 год

Программа рассчитана на детей в возрасте: 5-11 класс

Кружок работает 1 раз в неделю по 30 – 40 минут

Всего 34 занятия за учебный год.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 20 человек

2026 год
с. Бердюжье

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание кружка
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
5. Список литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1026 от 24.11.2022 г., зарегистрированной в Минюсте РФ 30.12.2022 г., регистрационный № 71930.

Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N-273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.06.2023г.).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ» (с изменениями от 08.11.2022 г. № 955).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (с изменениями от 08.11.2022 г. № 955).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026

"Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (с изм. 30.12.2022 г.).

-Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026. зарегистрированной в Минюсте РФ 30.12.2022 г., регистрационный № 71930.

-Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2023 г. № 47-01-13-13168/23 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций на 2023-2024 учебный год».

-Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 16.08.2023 г. № 47-01-13-15530/23 «О единых подходах к формированию календарного учебного графика в

общеобразовательных организациях».

Цель Программы – формирование умений вступать в ролевые отношения; развитие творческих способностей, интереса театрализованной деятельности. **Задачи обучения:**

- формирование у обучающихся основ ценностно-смысловой и эстетической ориентации посредством приобщения к театральному искусству;
- знакомство обучающихся с выразительными средствами театрального искусства;
- формирование у обучающихся основ навыков актерской деятельности и владения выразительными средствами театрального искусства;
- развитие и коррекция речи, самоорганизации и самоконтроля, эмоционального интеллекта, познавательных процессов;
- развитие различных коммуникативных умений, приемов конструктивного общения и навыков сотрудничества с окружающими сверстниками и взрослыми;
- гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- становление и расширение сферы жизненной компетенции.

Общая характеристика учебного предмета

Реализация Программы осуществляется с учетом особых образовательных потребностей обучающихся на основе специальных подходов, методов и способов, учитывающих особенности подросткового возраста. При выборе форм и приемов работы рекомендуется опираться на ведущую деятельность подросткового возраста – общение. В ходе проведения занятий важно учитывать принцип активного включения обучающегося в совместную со сверстниками и взрослым деятельность, предполагающий обязательное участие подростка в процессе обсуждения, беседы, диалога. Также в процессе работы необходимо сохранять руководящий контроль со стороны взрослого, обеспечивать положительную обратную связь, делать акцент на развитии навыков саморегуляции.

Учебным предметом предусмотрено:

«Знакомство с театром», включает ознакомление обучающихся с планом занятий и правилами безопасности, рассказ об истории возникновения театра, знакомство со структурой театра, правилами поведения в нем, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

«Культура и техника речи», включающий игры и упражнения на развитие речевого аппарата и дыхания, умений владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

«Основы сценической ритмопластики», включающий комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей школьников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

«Основы актерского искусства», включает игры и коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие внимание,

память, наблюдательность.

Каждый раздел представляет собой систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в определенной логике с постепенным усложнением и включением новых тем, направленную на преодоление нарушений психического развития обучающихся в соответствии с направленностью соответствующего модуля.

Место учебного предмета в учебном плане

Внеурочная деятельность включена в учебный план школы. На изучение предмета отводится: 1 час в неделю. Всего 34 часа

Приобщение обучающихся к театральному искусству и непосредственно к актерской деятельности может способствовать как их личностному развитию (повышению их общей культуры, углубление интереса к художественной литературе, осознанию ими своих трудностей и ограничений и др.), так и решению комплекса коррекционных задач, связанных с преодолением нарушений в развитии речи, саморегуляции, познавательных процессов, коммуникации, моторики и др. Решение этих задач в ходе реализации программы возможно посредством овладения обучающимися навыками владения голосом и дыханием для озвучивания роли, сценического движения и пантомимы, интонационной передачи своих мыслей и переживаний, элементарными приемами сценического мастерства. В программу включены упражнения на релаксацию, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, задания на импровизацию по заданной теме и т. д.

Основные личностные результаты внеурочной деятельности

- ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, городу, народу, России;
- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее охраны;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- готовность к реализации дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее

привлекательных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности;

— развитие представлений об окружающем мире в совокупности его природных и социальных компонентов;

— расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;

— принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;

— владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

— способность к организации своей жизни в соответствии с представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, нормах социального взаимодействия;

— способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;

— способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

— мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Содержание кружка

«Знакомство с театром».

Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Правила безопасности на занятиях. История возникновения театра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Культура поведения в театре.

«Культура и техника речи».

Значение культуры и выразительности речи в актерской деятельности. Владения речью как средством общения и культуры. Формирование воображения и творческой активности. Развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Развитие периферического центрального аппарата: фонаторного, артикуляционного, моторного.

«Путешествие в сказку».

Беседа-диалог «Русские народные сказки». Чтение русской народной сказки «Репка». Работа над сценариями по сказке: «Репка». Изготовление персонажей и декораций по сказке «Репка». Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народной сказки.

«Культура и техника речи».

Значение культуры и выразительности речи в актерской деятельности. Владения речью как средством общения и культуры. Формирование воображения и творческой активности. Развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Развитие периферического центрального аппарата: фонаторного, артикуляционного, моторного. Технологии голосопадачи и голосоведения. Развитие дыхания и речевого аппарата посредством игр, направленных на выработку диафрагмального дыхания, длительной воздушной струи и др. Развитие слухового внимания посредством игр («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит, или нелепица»).

«Основы сценической ритмопластики».

Значение сценической ритмопластики в актерской деятельности. Психофизический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Жест, мимика, движение.

«Основы актерского искусства».

Общая характеристика работы актера. Понятие театральной игры. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Анализ работы за год.

Учебно-тематический план

№ п./п.	Разделы	Кол- во часов	БУД
	Знакомство с театром	6	
1	Вводная беседа.	1	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
2	Знакомство с планом работы кружка.	1	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
3	Правила безопасности на занятиях.	1	Принимать и сохранять цели и задачи, сформулированные учителем.
4	История возникновения театра.	1	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение темы.
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение темы.
6	Культура поведения в театре.	1	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение темы.
	Культура и техника речи	10	
7	Значение культуры и выразительности речи в актерской деятельности.	1	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
8.	Владения речью как средством общения и культуры.	1	Использовать доступные источники получения информации для решения познавательных задач.
9	Формирование воображения и творческой активности.	1	Вступать в диалог и поддерживать его, слушать собеседника.
10	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства.	1	Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение) на наглядном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями.
11	Развитие периферического центрального аппарата: фонаторного, артикуляционного, моторного.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать

			готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
12	Технологии голосопадачи и голосоведения.	1	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
13	Развитие дыхания и речевого аппарата посредством игр, направленных на выработку диафрагмального дыхания, длительной воздушной струи и др.	1	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
14	Развитие слухового внимания посредством игр («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
15	Технология развития просодической стороны речи.		Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
16	Выразительные средства речи.		Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
	Путешествие в сказку	5	
17	Беседа-диалог «Русские народные сказки».	1	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение темы
18	Чтение русской народной сказки «Репка»	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения
19	Работа над сценарием по сказке: «Репка».	1	Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.
20	Изготовление персонажей и декораций по сказке «Репка»	1	Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.
21	Работа над постановкой спектакля по мотивам русской народной сказки.	1	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
	Основы сценической ритмопластики	7	

22	Значение сценической ритмопластики в актерской деятельности.	1	Использовать доступные источники получения информации для решения познавательных задач.
23	Психофизический тренинг	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
24	Развитие координации.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
25	Совершенствование осанки и походки.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
26	Жест, мимика, движение.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
27	Понятие – «этюды». Использование различных этюдов на имитацию движений тела.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

28	Ритмопластика. Сценический этюд «Скульптура».	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
	Основы актерского искусства	6	
29	Общая характеристика работы актера.	1	Вступать в диалог и поддерживать его, слушать собеседника.
30	Понятие театральной игры.	1	Вступать в диалог и поддерживать его, слушать собеседника.
31	Техника грима.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
32	Гигиена грима и технических средств в гриме.	1	Использовать доступные источники получения информации для решения практических задач.
33	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1	Вступать в диалог и поддерживать его, слушать собеседника.
34	Анализ работы за год.	1	Вступать в диалог и поддерживать его, слушать собеседника.
	Всего часов	34	

Планируемые образовательные результаты

В результате изучения раздела «Знакомство с театром» у обучающихся сформируются представления:

- о театре как виде искусства и театральных профессиях;
- правилах и культуре поведения в театре;
- правилах безопасности на занятиях.

В результате изучения раздела «Культура и техника речи» у обучающихся повысится уровень сформированности:

- представлений о значении выразительности речи в актерской деятельности;
- знаний о выразительных средствах речи и важности правильного дыхания;
- навыков слухового внимания, правильного дыхания и артикуляции, использования орфоэпических норм.

В результате изучения раздела «Основы сценической ритмопластики» у обучающихся повысится уровень сформированности:

- представлений о значении сценической ритмопластики в актерской деятельности;
- психомоторных способностей, навыков освоения сложных двигательных программ, выразительности телодвижений, чувства ритма;
- навыков планирования своей деятельности и следования плану, контроля и корректировки своих действия при необходимости.

В результате изучения раздела «Основы актерского искусства» у обучающихся повысится уровень сформированности:

- представлений о театральной деятельности и работе актера, техниках грима, работе со сценарием, сценических эффектах и музыкальном сопровождении сценки;
- представлений о своих личностных особенностях, возможностях и интересах;
- умений управления мимикой при диалоге, постановки правильного логического ударения, анализа образа героя, презентации себя социально одобряемым способом;
- навыков регулирования проявлений собственных эмоций (положительных и отрицательных), владения техниками контроля своего эмоционального состояния в сценической ситуации, минимизации волнения;
- навыков использования вербальных и невербальных средств общения адекватные социально-эмоциональному контексту ситуации.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие с выполнением заданий в индивидуальной, парной и групповой формах, тренинг, занятие-игра, репетиция. Задания по программе построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Методы обучения:

Словесные: беседа, изложение, анализ и др.

Наглядные: показ педагогом приемов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.

Практические: упражнение, практическое задание и др.

Тип занятий:

комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Режим занятий:

По программе планируется проведение занятий 1 раза в неделю. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий. В таких случаях максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю не должен превышать рекомендованный (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Срез знаний проводится в форме проблемных и творческих заданий, контрольных вопросов, тестов, наблюдения, публичных выступлений. Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото, отзывы детей, родителей, грамоты и дипломы по итогам очных и заочных конкурсов, фестивалей.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов являются школьные тематические сценки.

Список литературы

Печатная литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. 2007г.
2. Аксенова, А. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе театральной деятельности / А. И. Аксенова, С. И. Семенака // Начальная школа плюс до и после. 2014. № 5. С. 41-45.
3. Антипина, Е. «Крылатый, Мохнатая да Масленый»: сценарий по одноименной русской народной сказке / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. 2018. № 8. С. 65-68
4. Безымянная, О. Школьный театр / О. Безымянная. М: Рольф, 2001. 272 с.
5. Беляева, О. Л. Театрализация как средство включения в совместную развивающую деятельность дошкольников с сохранным и нарушенным слухом / О. Л. Беляева, О.И. Непомнящих // Практическая дефектология. 2018. № 3. С. 59-61.
6. Зиновьева. Н. Театрализованная деятельность / Н. Зиновьева // Дошкольное воспитание. 2018. № 4. С. 31-34.
7. Крамаренко, О. К. Театрально-игровая деятельность школьников как фактор развития творческой личности [Электронный ресурс] / О. К. Крамаренко // Воспитание школьников: электронное прил. 2014. № 2
8. Москалева, Е. А. Мир театра в жизни моих учеников / Е. А. Москалева // Воспитание школьников. 2017. № 8. С. 37-40.
9. Муромцева, О. В. Театральный кружок – средство всестороннего развития личности ученика во внеурочной деятельности / О. В. Муромцева // Начальная школа. 2017. № 4. С. 71-72.
10. Наумова, Л. А. Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья / Л. А. Наумова // Образование в современной школе. 2017. № 9/10. С. 21-23.
11. Опарина, М. А. Метод инсценирования в работе школьного театра / Н. А. Опарина, И. Д. Левина, Н. Г. Кайтанджян // Воспитание школьников. 2017. № 8. С. 26-29.
12. Терехова, Л. Г. Формирование коммуникативных умений у детей с ТМНР путем вовлечения в театрализованную деятельность / Л. Г. Терехова // Коррекционная работа в ДОУ. 2018. № 11. С. 17-18.

Электронные пособия:

1. Диск «Большой энциклопедический справочник по литературе» (с произведениями и портретами писателей 19, 20 веков)
2. Диск «Детям о писателях», Copyright 2014, ООО «КомпЭду», videouroki.net

Интернет-ресурсы:

Развитие навыков общения. Теория: http://cdo1.ru/fr/2/14-_.pdf;
https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/3742/1/978-5-8050-0486-6_2012.pdf.

Развитие актерского внимания: https://krispe№.ru/k№igi/feofa№ova_01.pdf;

<https://culture.wikireading.ru/57664>.

Специальные навыки сценического движения: <https://www.leludi.ru/scehnicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene>;

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scehn_dvij/karpov_Neuroki_scehnicheskogo_dvizhenija.pdf.

Оборудование, ТСО:

№п. п.	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 15 учащихся
Средства ИКТ			
1.	Ноутбук	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1
2.	Компьютер	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1
3.	Интерактивная доска	Предназначена для применения на уроках электронных пособий	1
4.	Мультимедийный проектор	Предназначена для применения на уроках электронных пособий	1

Список учащихся в театральной студии «ТеатраЛиКо»

№	Ф.И. учащегося	Класс
1	Кирибаева Зарина	11Б
2	Никитина Юлия	11Б
3	Трудникова Екатерина	11Б
4	Фадеева Анна	8Б
5	Григорьева Дарья	10Б
6	Никитченко Александр	9Б
7	Смирнова Полина	8Б
8	Лаврова Софья	9В
9	Арыкпаева Амира	9В
10	Козлова Елизавета	9В
11	Степанова Дарина	11Б
12	Трифонов Тимофей	6А
13	Трифонов Савелий	6А
14	Щербакова Дарья	9В
15	Игасанова Жанеля	9В
16	Куликова Полина	9В
17	Никитина Софья	8Б
18	Костицина Анастасия	9В
19	Лосев Кирилл	9В
20	Нефедов Владимир	9В

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ с. Бердюжье

Филиппова Е.В.

Расписание занятий театральной студии «ТеатраЛиКо»

День недели	Время	Количество часов	Кабинет
Вторник	14:55-15:35	1	ЦДИ