

Директор МАОУ СОШ с.Бердюжье

по «техническому моделированию»
(объемные архитектурные сооружения)

2026-2027₂

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно -тематический план
- III.Содержание программы
- IV.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
- V.Список литературы

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для кружковой работы с детьми и разработана на основе системно- деятельностного подхода.

В ходе разработки использовалась тематика перспективного планирования работы.

Занятиями по лепке с детьми, осваивают простейшие приемы работы с пластилином: учим раскатывать, сплющивать, вытягивать. При пластилинографии учим размазывать, прилеплять, смешивать пластилин, налеплять. Эти способы помогают ребенку создавать сложные композиции и выполнять разнообразные приемы: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывать, сплющивать, оттягивать детали.

Одним из самых увлекательных, интересных и любимых видов детской деятельности является лепка.

Дети очень любят лепить. Обучение детей лепке всегда было одним из важных коррекционных средств и важным фактором познания окружающего. Пластилинография является важным средством в коррекции мелкой моторике рук. Важное значение приобретает цвет пластилина, как средство выразительности. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают прием « вливания одного цвета в другой».

Каждое занятие содержит не только практические задачи (сплющивание, смазывание, катание колобком и т.д.), но и воспитательно-образовательные, творческие способности ребенка, умение общаться с другими людьми, развивается мелкая моторика рук.

Пластилин – мягкий, пластичный материал, способный принимать заданную форму. Но при работе важно знать:

- 1.Твердый пластилин нужно разогреть перед занятием;
- 2.При работе с пластилином следует использовать как основу не тонкие листы бумаги, а плотный картон, чтобы не происходило ее деформации при выполнении приемов придавливания, сплющивания во время закрепления предмета на горизонтальной поверхности.
- 3.На рабочем столе ребенка обязательно должна быть тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполнения работы сначала вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

Главное при создании картин из пластилина - учитывать возраст ребенка и его технические навыки.. Поэтому детей сначала знакомят с простейшими приемами "азбуки лепки":

- **Размазывание** – самый упрощенный способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывается пальчиками по готовой гладкой основе.
- **Раскатывание** - возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.
- **Сплющивание и вытягивание** - наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно - прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.
-
- **БЫДЫ пластилинографии;**
- **Обратная пластилинография (витражная)** предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или

оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стеклой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

- **Модульная пластилинография** принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.
- **Мозаичная пластилинография** – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.
- **Контурная пластилинография** - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Педагоги советуют воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.
- **Многослойная пластилинография** - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна для маленьких дошколят, и ее уместно проводить только со старшими ребятишками. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.
- **Фактурная пластилинография** - самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить *барельеф* (фр. bas-relief - низкий рельеф, объем рисунка менее половины), *горельеф* (выступающий более чем на половину) и *контррельеф* (лат. contra - против и рельеф, углубленный рисунок). Чтобы получить такие картины, можно воспользоваться специальным валиком с нанесенным на него изображением. В магазинах можно приобрести готовые шаблоны для данной техники.

**Учебно-
тематический план**

№п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие на тему «Знакомство с пластилинографией».	2	1	1	Наблюдение, беседы, тестирование
2	Малые архитектурные формы «Прямая пластилинография».	10	1	9	Контрольное занятие
3	Рукотворный мир «Рельеф Борельеф, Горельеф».	11	1	10	Контрольное занятие
4	Животный мир «Фигурки животных».	7	1	6	Контрольное занятие
5	Люди «Фигурки людей в движении»	4	1	3	Контрольное занятие
	Итого	34	4	29	

Содержание программы кружка «Пластилинография»

Неделя	Тема недели	Содержание
Сентябрь		
1	Диагностическое занятие	Проверка индивидуальных способностей детей
1	Раздел «Малые архитектурные формы» Деревянный дом.	- Учить передавать малые архитектурные формы, совершенствуя умения скатывать кусочек пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму; учить приему сплющивания шарика на горизонтальной поверхности для получения плоского изображения исходной формы. - Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. - Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца
Октябрь		
1	Раздел «Малые архитектурные формы» Парковые сооружения.	- Наносить стекой рельефные рисунки (точки, полосы). - Развивать правильное цветовосприятие, мелкую моторику.
Ноябрь		
1	Рукотворный мир «Рельеф Борельеф, Горельеф».	- Знакомство с рельефными видами - Приучаем детей к усидчивости и аккуратности.
Декабрь		
1	Рукотворный мир «Рельеф Борельеф, Горельеф».	- Учить детей путём пластилинографии передавать строение . - Учить пользоваться стекой - Развивать согласованности в работе обеих рук; - Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца.
Январь		
1	Животный мир «Фигурки животных».	Обучать приёму «скатывания» кругообразными движениями. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями, учить преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по горизонтали, создавая изображение рыбки в движении; учить передавать характерные особенности (раздвоенный хвостик).

		• Развивать пространственное восприятие, мелкую моторику рук. • Развивать согласованность в работе обеих рук. • Воспитывать желание работать самостоятельно.	
Февраль			
1	Животный мир «Фигурки животных».	• Показать детям как прикреплять готовую форму на плоскости; • Развивать глазомер, координацию в системе «глаз-рука» • Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.	
Март			
2	Люди «Фигурки людей в движении»	• Вызвать желание дополнять образ различными дополнительными деталями • Закрепление приёма- надавливания и размазывания; • Воспитывать чувство сопереживания (приходить на помощь); • Развитие мелкой моторике рук.	
Апрель			
1	Люди «Фирурки людей в движении»	• Закреплять умение покрывать пластилином сложную по форме изображение; • Продолжаем обучать детей размазывать пластилин по всей фигуре. • Учить доводить работу до конца; • Развитие мелкой моторики рук.	
Май			
1	Завершение композиции	• Создаем итоговую композицию по наработанным темам. Улица, Деревня. Парк. Лес • Поддерживать в детях желание доводить начатое дело до конца.	

Методическое обеспечение.

Обеспеченность программы методическими материалами, перечень современных источников, поддерживающих процесс обучения оформляются согласно с требованиями ГОСТ)

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по программе «Волшебная пластилинография» проводятся на базе школы. Занятия организуются в кабинетах соответствующих требованиям СанПин и техники безопасности.

Список литературы.

1. Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.»- М.:ТЦ Сфера,2009.
2. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей.» – Скрипторий, 2003.
3. Шницкая И. О. Аппликация из пластилина Д.: Феникс, 2008.
4. Д.Н.Колдина «Лепка с детьми», Москва 2009 г. Издательство «Мозаика – синтез».
5. Сорокина Ж.В. Пластилиновые картинки для детей– Литера, 2013г.