

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Бердюжье»



Утверждена директором МАОУ СОШ
Филипповой Е.В.
Приказ № ___ от 01.03.2025г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

« Кисточка »

Возраст обучающихся : 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор программы: Кукушкина Н.В,
педагог дополнительного образования

2025г.

с. Бердюжье

Раздел 1 Комплекс основных характеристик образовательной программы

1.1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» реализуется в рамках художественной направленности, так как содержание программы направлено на приобщение детей к творчеству к осознанному рисованию через изобразительное искусство.

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей актуальные проблемы современной педагогики. Важный акцент в программе – воспитание качеств личности, необходимых для успешной интеграции ребенка в современном обществе: формирование лидерских качеств, воли, умения не пасовать перед трудностями. Через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес.

Решающее значение в ходе образовательного процесса имеет не только самовыражение учащихся и развитие творческих способностей, но и изучение базовых понятий изобразительного искусства и художественного проектирования..

Программа составлена в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ. Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовывающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 « Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)

Актуальность программы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических чувств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитие художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности. Воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте от 7-11 лет. Уровень развития, круг интересов, личностные характеристики детей, конечно, имеют определенное значение, но не являются решающими. Система образования открыта, вариативна, гибка и универсальна для всех детей в равной степени. Степень предварительной подготовки ребенка значения не имеет.

Уровень программы объем и сроки

Программа «Кисточка» относится к программам ознакомительного уровня.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Полный объем учебных часов – 34ч в год

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность одного занятия 40 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из учащихся приблизительно одного возраста, являющихся постоянным составом творческого объединения «Кисточка». В группе 10-15 человек. Форма занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель – создание условий для выявления и развития творческих индивидуальных способностей детей и знакомство с основами изобразительной грамоты.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач.

Задачи:

Образовательные

Приобретение знаний по техники безопасности при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями.

Приобретение навыков работы различными художественными материалами и инструментами.

Приобретение умения передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения.

Приобретение умения использовать в работе нетрадиционные техники рисования (монотипия, граттаж, кляксография).

Личностные

Формирование дружелюбия, коммуникабельности, интереса к сотрудничеству, дисциплинированности.

Формирование умения сотрудничать при выполнении коллективных работ, умения использовать игровое и речевое взаимодействие со сверстниками.

Формирование умения доводить начатое дело до конца.

Метапредметные

Создание творческой атмосферы на занятиях для выявления и раскрытия творческих способностей каждого ребенка.

Формирование интереса, устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами..

1.3. Планируемые результаты:

Систематические занятия в объединение «Кисточка» способствуют формированию навыков работы с материалами и инструментами:

Занимаясь, дети получают новые знания, умения, овладевают необходимыми навыками изобразительной деятельности.

В конце первого года обучения, обучающийся будут знать:

особенности работы с акварелью; особенности работы с материалом - гуашь, последовательность работы: замысел рисунка, построение композиции, проработка рисунка, выполнение живописи;

В конце первого года обучения, обучающийся будут уметь:

организовать своё рабочее место;
пользоваться инструментами: карандашом, кистью, палитрой;
полностью использовать всю площадь листа, крупно изображать предметы, выстраивать композицию так, чтобы был организован весь лист;
подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
рисовать элементы растительного орнамента, возможно стилизованно;
использовать вспомогательный материал предложенный педагогом.

В конце второго года обучения, обучающийся будут знать:

Особенности материалов - применяемых в художественной деятельности (уголь, пастель, гуашь, акварель, тушь, карандаш и т.д.), разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объём, композиция, ритм, основы графики, правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

В конце второго года обучения, обучающийся будут уметь:

пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

В конце третьего года обучающийся будут знать:

разнообразие возможных выразительных средств изображения в том числе нетрадиционные техники рисования;
значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
понимать и уметь применять линейную и воздушную перспективу,
правила создания композиции, основы прикладной графики,

В конце третьего года обучающийся будут уметь:

работать в определённой цветовой гамме,
соблюдать в работе плановость,
показывать предмет объёмно,
делать наброски фигуры человека,

Способы проверки освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проходит в несколько этапов. В конце каждого занятия – педагог просматривает работы и рекомендует, что необходимо будет доработать в данном рисунке.

На итоговом занятии проводим выставку достижений.. Так же участие и победы в конкурсах, являются хорошим показателем того, насколько дети готовы самовыразиться

1.4. Содержание программы

Календарно-тематический 1-го года обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Диагностический контроль
2.	Изобразительное искусство и окружающий мир	2	1	1	Текущий контроль
3.	Инструменты и материалы	2	1	1	Текущий контроль
4.	Свойства различных художественных материалов	2	1	1	Текущий контроль
5.	Основные техники рисования	2	1	1	Текущий контроль
6.	Нетрадиционные техники рисования	3	1	2	Текущий контроль
7.	Композиция	3	1	2	Текущий контроль
8.	Портрет сказочного героя	3	1	2	Текущий контроль
9.	Лепка	4	1	3	Текущий контроль
10	Узор	2	1	1	Текущий контроль
11.	Дизайн предмета	5	1	4	Текущий контроль
12.	Коллективная работа	3	1	2	Текущий контроль
13.	Итоговое занятие Выставка	2	1	1	Итоговый контроль
	Всего часов в год	34	13	21	

Содержание учебного плана

ТЕМА 1 (1 час). ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическое занятие. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами по технике безопасности.

Практическое занятие. Анализ творческих способностей учащихся.

Выставка работ выпускников. Выполнение эскиза на свободную тему.

ТЕМА 2 (2 часа). ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Теоретическое занятие. Рисунок – связующее звено между ребенком и миром взрослых.

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся. Выставка работ

Практическое занятие. Выполнение рисунка по свободному выбору имеющимися материалами.

ТЕМА 3 (2 часа). ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ.

Теоретическое занятие. Краткая характеристика качества материалов для рисования.

Практическое занятие. Выполнение задания на свободную тему разнообразными художественными материалами по выбору учащегося.

ТЕМА 4 (2 часа). СВОЙСТВА РАЗЛИЧНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ.

Теоретическое занятие. Знакомство с понятием свойств художественных материалов.

Практические занятия.

Выполнение работ различными художественными материалами на конкурсной основе.

ТЕМА 5 (2 часа). ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Диагностика знаний учащихся. Выставка работ.

Практические занятия. Выполнение зарисовок главных и дополнительных цветов.

Выполнение пейзажей в холодной и теплой цветовых гаммах. Выполнение работ в разных техниках.

ТЕМА 6 (3 часов) НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ И СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ.

Теоретическое занятие. Представление о нетрадиционных техниках изобразительного искусства. Диагностика знаний учащихся.

Выставка учебных работ.

Практические занятия. Выполнение небольших заданий с разными техниками в игровом варианте. Выставка итоговых работ.

ТЕМА 7 (3 часов). КОМПОЗИЦИЯ

Теоретические занятия. Знакомство с понятием композиция. Роль композиции при любом выполнении художественной задачи. Предварительный контроль знаний учащихся. Устный опрос.

Практические занятия.

Выполнение простых заданий по композиции разными художественными материалами. Промежуточный контроль. Выполнение конкурсных работ.

Итоговый контроль. Выставка работ учащихся.

8 ТЕМА 8 (3 часа). ПОРТРЕТ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ

Теоретические занятия. Любимые сказки детства. Обсуждение и анализ поступков главных героев сказок. Практические занятия. Выполнение зарисовок из понравившихся сказок. Выполнение портретов главных героев. Выставка работ.

ТЕМА 9 (4 часов). ЛЕПКА

Теоретическое занятие. Знакомство с ролью лепки при выполнении любого скульптурного образа. Основные приемы лепки. Роль пропорций при выполнении лепки образа главного героя.

Практическое занятие.

Выполнение практического задания по лепке с учетом использования пропорций.

ТЕМА 10 (2 часа). УЗОР

Теоретическое занятие. Формирование понятия об узоре как одном из самых загадочных видов народного творчества.

Практическое занятие.

Выполнение любого авторского узора по свободному выбору учащегося. Выставка работ учащихся.

ТЕМА 11 (5 часов). ДИЗАЙН ПРЕДМЕТА

Теоретическое занятие. Формирование представлений о дизайне. Практическое занятие.

Выполнение заданий с разными видами дизайна. Выполнение проектного задания.

ТЕМА 12 (3 часа). КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА

Теоретическое занятие. Продолжение знакомства с понятием коллективной работы.

Проверка знаний учащихся. Устный опрос. Выполнение конкурсных коллективных работ.

Практическое занятие по выполнению проекта. Итоговая выставка.

ТЕМА 13 (2 часа). ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ВЫСТАВКА

Теоретическое занятие. Оформление выставки. Знание о правилах дизайна при оформлении выставки. Повторение пройденного материала. Устный опрос.

Практическое занятие.

Проведение защиты творческих работ. Итоговая годовая выставка.

Календарно-тематический план 2-го года обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностический контроль
2.	Линия, как средство выражения замысла художника	3	1	2	Текущий контроль
3.	Изобразительные свойства графических материалов	3	1	2	Текущий контроль
4.	Рисуем с « закрытыми глазами»	3	1	2	Текущий контроль
5.	Монотопия	3	1	2	Текущий контроль
6.	Способы тонирования бумаги	4	2	2	Текущий контроль
7.	Воздушные фантазии	3	1	2	Текущий контроль
8.	Волшебные царапки	3	1	2	Текущий контроль
9.	Масляная живопись , техника граффито	4	1	3	Текущий контроль
10	Выполнение итоговой работы	4	1	3	Текущий контроль
11.	Выставка работ	2		2	Итоговый контроль
	Всего часов в год	34	11	23	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

2. Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника (3 ч.).

Роль изобразительного искусства в жизни людей. Беседа о жанрах изобразительного искусства. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок с использованием различных графическим средств. Ппр. Выполнение упражнения. Линейные изображения на плоскости. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

3. Изобразительные свойства графических материалов (3ч.).

Знакомство с понятием ритм. Ритмичный узор пятен в классическом рисунке и в работах декоративно – прикладного творчества. Ритм пятен и линий. Ппр. Выполнение рисунка с использованием ритма пятен и линий

4. Рисуем с «закрытыми» глазами (3 ч.).

Сочетание не сочетаемого в искусстве на примере абстракции. Знакомство с классическим рисунком и абстракцией как элементом в нетрадиционной живописи. Упражнение «Рисуем с закрытыми глазами». Выполнение рисунка в технике рисования с закрытыми глазами применяя графические элементы. Определение объекта, прорисовка недостающих элементов, зарисовка элементов объекта цветом с применением графических инструментов. Ппр. Выполнение упражнения. «Рисуем с закрытыми глазами».

4. Монотипия. Работа оттисками (3 ч.).

Техника монотипия в изобразительном искусстве. Применение оттисков, оттисков со сдвигом, предметами малых форм. Природные материалы и способы изготовления оттисков для создания рисунка на бумаге, ткани. Ппр. Изготовление штампов из природных материалов. Выполнение оттисков из заготовленных штампов.

5. Способы тонирования бумаги (3 ч.).

Осваивание различных способов тонирования бумаги при помощи не традиционных материалов для живописи. Создание фона из текстурной бумаги. Ппр. Выполнение образцов окрашивания фона различными материалами (текстурированным поролоном, влажными салфетками, структурированной бумагой и т.д.).

6 . Воздушные фантазии (4 ч.).

Разновидности фона в классическом рисунке, материалы и инструменты. Кристаллические эффекты в рисунке при использовании нетрадиционных материалов (морская

соль). Сочетание водных красок и нетрадиционных материалов в создании живописных работ.
Пр. Выполнение работы с использованием нетрадиционных материалов. Волшебные царапки.

7. Волшебные царапки (3 ч.).

Техника граттаж как один из способов уникального и выразительного средства изобразительного искусства. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения работ в технике граттаж. Знакомство с понятием контурный рисунок с разнообразием техники граттаж – сграффито как одни из способов оформления декора в дизайне интерьеров и декоративных работ, технология изготовления, материалы, инструменты

8. Масляная живопись. Технике граффито (4 ч.).

Разработка эскиза, подготовка материалов для выполнения фона в технике граттаж. Выполнение работы в технике граттаж с использованием различных приемов: точек, штрихов, перекрестной штриховки и т.д. Внесение разнообразия в композицию используя инструменты скребки различной толщины.

9. Выполнение итоговой работы (4 ч.).

Выполнение итоговой работы собственному представлению техник и материалов. Разработка эскизов, подготовка материалов для выполнения живописной или декоративной работ.

10. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов учебного года.

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

Календарно-тематический план 3-го года обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Диагностический контроль
2.	Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка	4	1	3	Текущий контроль
3.	Эскиз и основные формы	3	1	2	Текущий контроль
4.	Принципы рисования. Линейная перспектива.	5	1	4	Текущий контроль
5.	Принципы рисования. Свет и тень.	4	1	3	Текущий контроль
6.	Атмосферная перспектива. Законы композиции.	5	1	4	Текущий контроль
7.	Нетрадиционные техники	3	1	2	Текущий контроль
8.	Пейзаж	4	1	3	Текущий контроль
9.	Выполнение итоговой работы	2	1	1	Текущий контроль
10	Обобщающее занятие года. Выставка работ	2		2	Итоговый контроль
	Всего часов в год	34	9	25	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами (2 ч.).

Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

2. Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка (4 ч.). Знакомство со значением стержня, нажима на карандаш, поверхности бумаги их связь с затенением и текстурой в создании рисунка. Значение затенения в создании рисунка. Знакомство со способами затенения в рисунке. Ппр. Выполнение различных способов затенения карандашными штрихами, с помощью которых создаются узоры и определяют направление работы. Проведение экспериментов по затенению и разработка собственных вариантов затенения.

3. Эскиз и основные формы (3 ч.).

Структурный рисунок в создании предварительного рисунка выбранного объекта. Основные формы (круг, квадрат, треугольники т.д.) используемые в создании структурного рисунка. Значение пропорций, соотношений и соответствия изображения оригиналу. Ппр. Выполнение предметов с соблюдением его пропорций использованием основных форм для создания структурного рисунка.

4. Принципы рисования. Линейная перспектива (5 ч.).

Изучение видов перспектив линейной и атмосферной. Достоверность рисунка и способы достижения результата при использовании важнейших понятий изобразительного искусства (тон, светотень, композиция, перспектива). Правила построения линейной перспективы (точка схода и горизонт – основные характеристики линейной перспективы). Линейная перспектива в природе. Ппр. Выполнение набросков линейной перспективы.

5. Принципы рисования. Свет и тень (4 ч.).

Значение освещения в создании рисунка. Изучение особенностей расположения предмета, яркости источника света и темных мест и тени предмета, основные аспекты освещения. Знакомство с понятием блик, собственная и падающая тень предмета, рефлекс. Ппр. Выполнение предметов с изображением основных аспектов освещения (блика, собственной, падающей тени предмета, рефлекса).

6. Атмосферная перспектива. Законы композиции (5 ч.).

Знакомство с тоном и фактурой для создания атмосферной или воздушной перспективы для создания иллюзии глубины пространства картины. Ппр. Выполнение набросков атмосферной перспективы.

7. Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись) (3 ч.).

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте, расположение предмета в пространстве картины. Применение основных форм в

построении предметов натюрморта. Значение цвета в передаче основных аспектов освещения. Нетрадиционные материалы в создании натюрморта – кофейная живопись. П\р. Выполнение работы жанре натюрморта в технике кофейной живописи.

8. Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж (4 ч.).

Знакомством с жанром изобразительного искусства – пейзаж. Изображение природы с использованием линейной, атмосферной перспектив. Выражение настроения в пейзаже, влияние цвета как выразительного средства в создании пейзажа. П\р. Выполнение работы в жанре изобразительного искусства – натюрморт с ярко выраженным настроением.

9. Выполнение итоговой работы (2ч.).

Выполнение итоговой работы, выбор жанра, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

10. Обобщающее занятие года. Выставка работ (2 ч.).

Подведение итогов учебного года, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год. Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение

поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально- фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации программы используются следующие принципы обучения:

- наглядность;

- активность и самостоятельность;

- прочное усвоение знаний, умений и навыков;

- доступность;

- систематичность и последовательность;

учет индивидуальных особенностей ребенка

Формы подведения итогов реализации программы:

Проведение выставок работ учащихся: в группе, в школе.

Участие в выставках и конкурсах детского творчества.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Информационно – методическое обеспечение. В реализации программы используется следующее информационно – методическое обеспечение.

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала, сообщений по темам программы; технологических и инструкционных карт, фотоальбомов с изделиями воспитанников, методических разработок, указаний и рекомендаций к практическим занятиям, дидактические игры.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, дидактические игры, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий.

Материально – техническое обеспечение.

В ходе реализации дополнительно общеобразовательной модульной программы «Кисточка» необходимы следующее материально – техническое обеспечение. Технические средства: ноутбук, проектор

– Цифровые ресурсы: серия видео мастер – классов художника– И. Сахарова. Коллекция цифровых дисков «Галерея изобразительного искусства».

Материалы: - бумага для акварели и черчения, картон белого цвета, краска (акварель, гуашь), масляная пастель, маркер нитки х/б №30., пластиковые трубочки, ватные палочки, восковая свеча., тушь, моющее средства., фломастеры.

Инструменты: - простые карандаши разной степени мягкости, контейнер для выполнения работ в технике монотипия, емкость для воды (непроливайка), поролоновые губки, влажные салфетки, синтетические кисти № 3, 6, 10), палитра

Здоровьесбережение

Главное условие программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей. Для сохранения здоровья учащихся в объединении учебно-воспитательный процесс организован с соблюдением расписания занятий.

Согласно санитарным нормам во время занятий помещение должно иметь естественное освещение и условия воздушной среды в помещении должны соответствовать нормам.

Большое внимание уделяется правилам безопасности.

1. Систематически, два раза в год, проводятся инструктажи по технике пожарной безопасности;
2. Проводятся правила поведения на улице;
3. Текущие инструктажи – на каждом занятии.

В деятельности коллектива применяются методы по здоровьесбережению:

-метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;

-метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;

Список литературы

Литература для педагога

1. «И мастерство, и вдохновенье». Выпуск 1.- Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006
2. Дорис Яусли. Современные пейзажи. – АРТ-РОДНИК, 2007
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006
4. Михайлов А. М. Искусство акварели. – Москва, Изобразительное искусство, 1995
5. Платонова Н.И. Искусство: Энциклопедия. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007
6. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – Москва, Астрель. АСТ. 2005
7. Стрелкина В.Л.. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе». - 2007
8. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – Москва, ТЦ Сфера, 2010
9. Мастер – класс «Пластилиновая живопись». <http://festival.1september.ru/articles/588866/>
10. Пластилиновая живопись. <http://stranamasterov.ru/node/507129>
11. Пластилиновая живопись из шприца. http://novorozhdennyj.ru/igra_dla_detey/plastilinovaya-zhivopis-iz-shprica/
12. Секреты пластилина. <http://www.kodges.ru/71373-sekrety-plastilina.html>
13. Ирина Хананова. Солёное тесто. Фантазии из муки и соли, - Москва, «АСТ-ПРЕСС-КНИГА» 2007г.
14. Румянцева Е.А. «Соленые фантазии» г. Москва «АЙРИС-пресс», 2020 год.