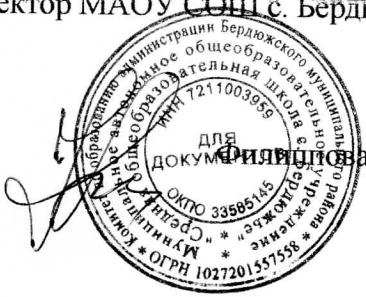


УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ с. Бердюжье



**Программа  
дополнительного образования  
Театральная студия  
«ТеатроЛиКо»**

Автор программы: советник директора по воспитанию

Варакина Ирина Сергеевна

Название программы: «ТеатроЛиКо»

Срок реализации программы: 1 год

Программа рассчитана на детей в возрасте: 5-10 класс

Кружок работает 1 раз в неделю по 30 – 40 минут

Всего 34 занятия за учебный год.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 20 человек

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ с. Бердюжье

Филиппова Е.В.

**Программа**  
дополнительного образования  
Театральная студия  
**«ТеатраЛиКо»**

Автор программы: советник директора по воспитанию

Варакина Ирина Сергеевна

Название программы: «ТеатраЛиКо»

Срок реализации программы: 1 год

Программа рассчитана на детей в возрасте: 5-10 класс

Кружок работает 1 раз в неделю по 30 – 40 минут

Всего 34 занятия за учебный год.

Рекомендуемый минимальный состав группы – 20 человек

2025 год  
с. Бердюжье

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание кружка
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
5. Список литературы

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1026 от 24.11.2022 г., зарегистрированной в Минюсте РФ 30.12.2022 г., регистрационный № 71930.

Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N-273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.06.2023г.).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ» ( с изменениями от 08.11.2022 г. № 955).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» ( с изменениями от 08.11.2022 г. № 955).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026

"Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» ( с изм. 30.12.2022 г.).

-Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026. зарегистрированной в Минюсте РФ 30.12.2022 г., регистрационный № 71930.

-Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2023 г. № 47-01-13-13168/23 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций на 2023-2024 учебный год».

-Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 16.08.2023 г. № 47-01-13-15530/23 «О единых подходах к формированию календарного учебного графика в

общеобразовательных организациях».

**Цель Программы** – формирование умений вступать в ролевые отношения; развитие творческих способностей, интереса театрализованной деятельности. **Задачи обучения:**

- формирование у обучающихся основ ценностно-смысловой и эстетической ориентации посредством приобщения к театральному искусству;
- знакомство обучающихся с выразительными средствами театрального искусства;
- формирование у обучающихся основ навыков актерской деятельности и владения выразительными средствами театрального искусства;
- развитие и коррекция речи, самоорганизации и самоконтроля, эмоционального интеллекта, познавательных процессов;
- развитие различных коммуникативных умений, приемов конструктивного общения и навыков сотрудничества с окружающими сверстниками и взрослыми;
- гармонизация психоэмоционального состояния, формирование позитивного отношения к своему «Я», повышение уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- становление и расширение сферы жизненной компетенции.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Реализация Программы осуществляется с учетом особых образовательных потребностей обучающихся на основе специальных подходов, методов и способов, учитывающих особенности подросткового возраста. При выборе форм и приемов работы рекомендуется опираться на ведущую деятельность подросткового возраста – общение. В ходе проведения занятий важно учитывать принцип активного включения обучающегося в совместную со сверстниками и взрослым деятельность, предполагающий обязательное участие подростка в процессе обсуждения, беседы, диалога. Также в процессе работы необходимо сохранять руководящий контроль со стороны взрослого, обеспечивать положительную обратную связь, делать акцент на развитии навыков саморегуляции.

Учебным предметом предусмотрено:

«Знакомство с театром», включает ознакомление обучающихся с планом занятий и правилами безопасности, рассказ об истории возникновения театра, знакомство со структурой театра, правилами поведения в нем, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

«Культура и техника речи», включающий игры и упражнения на развитие речевого аппарата и дыхания, умений владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии.

«Основы сценической ритмопластики», включающий комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей школьников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

«Основы актерского искусства», включает игры и коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие внимание,

память, наблюдательность.

Каждый раздел представляет собой систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в определенной логике с постепенным усложнением и включением новых тем, направленную на преодоление нарушений психического развития обучающихся в соответствии с направленностью соответствующего модуля.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Внеурочная деятельность включена в учебный план школы. На изучение предмета отводится: 1 час в неделю. Всего 34 часа

Приобщение обучающихся к театральному искусству и непосредственно к актерской деятельности может способствовать как их личностному развитию (повышению их общей культуры, углубление интереса к художественной литературе, осознанию ими своих трудностей и ограничений и др.), так и решению комплекса коррекционных задач, связанных с преодолением нарушений в развитии речи, саморегуляции, познавательных процессов, коммуникации, моторики и др. Решение этих задач в ходе реализации программы возможно посредством овладения обучающимися навыками владения голосом и дыханием для озвучивания роли, сценического движения и пантомимы, интонационной передачи своих мыслей и переживаний, элементарными приемами сценического мастерства. В программу включены упражнения на релаксацию, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, задания на импровизацию по заданной теме и т. д.

### **Основные личностные результаты внеурочной деятельности**

- ценностное отношение и любовь к близким, к образовательному учреждению, своему селу, городу, народу, России;
- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- осознание себя как члена общества, гражданина Российской Федерации, жителя конкретного региона;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.
- эмоционально-ценостное отношение к окружающей среде, необходимости ее охраны;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- готовность к реализации дальнейшей профессиональной траектории в соответствии с собственными интересами и возможностями;
- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее

привлекательных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности;

- развитие представлений об окружающем мире в совокупности его природных и социальных компонентов;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность к организации своей жизни в соответствии с представлениями о здоровом образе жизни, правах и обязанностях гражданина, нормах социального взаимодействия;
- способность ориентироваться в окружающем мире, выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

## **Содержание кружка**

### **«Знакомство с театром».**

Водная беседа. Знакомство с планом кружка. Правила безопасности на занятиях. История возникновения театра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Культура поведения в театре.

### **«Культура и техника речи».**

Значение культуры и выразительности речи в актерской деятельности. Владения речью как средством общения и культуры. Формирование воображения и творческой активности. Развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Развитие периферического центрального аппарата: фонаторного, артикуляционного, моторного.

### **«Путешествие в сказку».**

Беседа-диалог «Русские народные сказки». Чтение русской народной сказки «Репка». Работа над сценариями по сказке: «Репка». Изготовление персонажей и декораций по сказке «Репка». Работа над постановкой спектаклей по мотивам русских народной сказки.

### **«Культура и техника речи».**

Значение культуры и выразительности речи в актерской деятельности. Владения речью как средством общения и культуры. Формирование воображения и творческой активности. Развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Развитие периферического центрального аппарата: фонаторного, артикуляционного, моторного. Технологии голосопадачи и голосоведения. Развитие дыхания и речевого аппарата посредством игр, направленных на выработку диафрагмального дыхания, длительной воздушной струи и др. Развитие слухового внимания посредством игр («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит, или Нелепица»).

### **«Основы сценической ритмопластики».**

Значение сценической ритмопластики в актерской деятельности. Психофизический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Жест, мимика, движение.

### **«Основы актерского искусства».**

Общая характеристика работы актера. Понятие театральной игры. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Анализ работы за год.

## Учебно-тематический план

<b>№ п./п.</b>	<b>Разделы</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>БУД</b>
	<b>Знакомство с театром</b>	<b>6</b>	
1	Вводная беседа.	1	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
2	Знакомство с планом работы кружка.	1	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
3	Правила безопасности на занятиях.	1	Принимать и сохранять цели и задачи, сформулированные учителем.
4	История возникновения театра.	1	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение темы.
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение темы.
6	Культура поведения в театре.	1	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение темы.
	<b>Культура и техника речи</b>	<b>10</b>	
7	Значение культуры и выразительности речи в актерской деятельности.	1	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
8.	Владения речью как средством общения и культуры.	1	Использовать доступные источники получения информации для решения познавательных задач.
9	Формирование воображения и творческой активности.	1	Вступать в диалог и поддерживать его, слушать собеседника.
10	Развитие предпосылок ценностно смыслового восприятия и понимания произведений искусства.	1	Использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение) на наглядном материале, в соответствии с индивидуальными возможностями.
11	Развитие периферического центрального аппарата: фонаторного, артикуляционного, моторного.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать

			готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
12	Технологии голосопадачи и голосоведения.	1	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
13	Развитие дыхания и речевого аппарата посредством игр, направленных на выработку диафрагмального дыхания, длительной воздушной струи и др.	1	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
14	Развитие слухового внимания посредством игр («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
15	Технология развития просодической стороны речи.		Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
16	Выразительные средства речи.		Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
	<b>Путешествие в сказку</b>	<b>5</b>	
17	Беседа-диалог «Русские народные сказки».	1	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение темы
18	Чтение русской народной сказки «Репка»	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения
19	Работа над сценарием по сказке: «Репка».	1	Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.
20	Изготовление персонажей и декораций по сказке «Репка»	1	Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.
21	Работа над постановкой спектакля по мотивам русской народной сказки.	1	Адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
	<b>Основы сценической ритмопластики</b>	<b>7</b>	

22	Значение сценической ритмопластики в актерской деятельности.	1	Использовать доступные источники получения информации для решения познавательных задач.
23	Психофизический тренинг	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
24	Развитие координации.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности.
25	Совершенствование осанки и походки.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
26	Жест, мимика, движение.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
27	Понятие – «этюд». Использование различных этюдов на имитацию движений тела.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

28	Ритмопластика. Сценический этюд «Скульптура».	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
	<b>Основы актерского искусства</b>	<b>6</b>	
29	Общая характеристика работы актера.	1	Вступать в диалог и поддерживать его, слушать собеседника.
30	Понятие театральной игры.	1	Вступать в диалог и поддерживать его, слушать собеседника.
31	Техника грима.	1	Осознанно действовать на основе инструкций учителя для решения практических задач, обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
32	Гигиена грима и технических средств в гриме.	1	Использовать доступные источники получения информации для решения практических задач.
33	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1	Вступать в диалог и поддерживать его, слушать собеседника.
34	Анализ работы за год.	1	Вступать в диалог и поддерживать его, слушать собеседника.
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>	

### **Планируемые образовательные результаты**

В результате изучения раздела «Знакомство с театром» у обучающихся сформируются представления:

- о театре как виде искусства и театральных профессиях;
- правилах и культуре поведения в театре;
- правилах безопасности на занятиях.

В результате изучения раздела «Культура и техника речи» у обучающихся повысится уровень сформированности:

- представлений о значении выразительности речи в актерской деятельности;
- знаний о выразительных средствах речи и важности правильного дыхания;
- навыков слухового внимания, правильного дыхания и артикуляции, использования орфоэпических норм.

В результате изучения раздела «Основы сценической ритмопластики» у обучающихся повысится уровень сформированности:

- представлений о значении сценической ритмопластики в актерской деятельности;
- психомоторных способностей, навыков освоения сложных двигательных программ, выразительности телодвижений, чувства ритма;
- навыков планирования своей деятельности и следования плану, контроля и корректировки своих действий при необходимости.

В результате изучения раздела «Основы актерского искусства» у обучающихся повысится уровень сформированности:

- представлений о театральной деятельности и работе актера, техниках грима, работе со сценарием, сценических эффектах и музыкальном сопровождении сценки;
- представлений о своих личностных особенностях, возможностях и интересах;
- умений управления мимикой при диалоге, постановки правильного логического ударения, анализа образа героя, презентации себя социально одобряемым способом;
- навыков регулирования проявлений собственных эмоций (положительных и отрицательных), владения техниками контроля своего эмоционального состояния в сценической ситуации, минимизации волнения;
- навыков использования верbalных и неверbalных средств общения адекватные социально-эмоциональному контексту ситуации.

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

*Формы проведения занятий:* беседа, наблюдение, практическое занятие с выполнением заданий в индивидуальной, парной и групповой формах, тренинг, занятие-игра, репетиция. Задания по программе построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

*Методы обучения:*

Словесные: беседа, изложение, анализ и др.

Наглядные: показ педагогом приемов, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.

Практические: упражнение, практическое задание и др.

*Тип занятий:*

комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

*Режим занятий:*

По программе планируется проведение занятий 1 раза в неделю. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий. В таких случаях максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю не должен превышать рекомендованный (СанПиН 2.4.4.3172-14).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Срез знаний проводится в форме проблемных и творческих заданий, контрольных вопросов, тестов, наблюдения, публичных выступлений. Формой отслеживания и фиксация образовательных результатов являются фото, отзывы детей, родителей, грамоты и дипломы по итогам очных и заочных конкурсов, фестивалей.

Формой демонстрации и предъявления образовательных результатов являются школьные тематические сценки.

## **Список литературы**

### *Печатная литература:*

1. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. 2007г.
2. Аксенова, А. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе театральной деятельности / А. И. Аксенова, С. И. Семенака // Начальная школа плюс до и после. 2014. № 5. С. 41-45.
3. Антипина, Е. «Крылатый, Мохнатая да Масленый»: сценарий по одноименной русской народной сказке / Е. Антипина // Дошкольное воспитание. 2018. № 8. С. 65-68
4. Безымянная, О. Школьный театр / О. Безымянная. М: Рольф, 2001. 272 с.
5. Беляева, О. Л. Театрализация как средство включения в совместную развивающую деятельность дошкольников с сохранным и нарушенным слухом / О. Л. Беляева, О.И. Непомнящих // Практическая дефектология.2018. № 3. С. 59-61.
6. Зиновьева. Н. Театрализованная деятельность / Н. Зиновьева // Дошкольное воспитание. 2018. № 4. С. 31-34.
7. Крамаренко, О. К. Театрально-игровая деятельность школьников как фактор развития творческой личности [Электронный ресурс] / О. К. Крамаренко // Воспитание школьников: электронное прил. 2014. № 2
8. Москаleva, E. A. Мир театра в жизни моих учеников / E. A. Москалева // Воспитание школьников. 2017. № 8. С. 37-40.
9. Муромцева, О. В. Театральный кружок – средство всестороннего развития личности ученика во внеурочной деятельности / О. В. Муромцева // Начальная школа. 2017. № 4. С.71-72.
10. Наумова, Л. А. Театрализованная деятельность как средство речевого развития детей с ограниченными возможностями здоровья / Л. А. Наумова // Образование в современной школе. 2017. № 9/10. С. 21-23.
11. Опарина, М. А. Метод инсценирования в работе школьного театра / Н. А. Опарина, И. Д. Левина, Н. Г. Кайтанджян // Воспитание школьников. 2017. № 8. С. 26-29.
12. Терехова, Л. Г. Формирование коммуникативных умений у детей с ТМНР путем вовлечения в театрализованную деятельность / Л. Г. Терехова // Коррекционная работа в ДОУ. 2018. № 11. С. 17-18.

### *Электронные пособия:*

- 1.Диск «Большой энциклопедический справочник по литературе» (с произведениями и портретами писателей 19, 20 веков)
2. Диск «Детям о писателях», Copyright 2014 , ООО «КомпЭду», videouroki.net

### *Интернет-ресурсы:*

- |          |            |           |   |   |
|----------|------------|-----------|---|---|
| Развитие | навыков    | общения.  | Теория:   | <a href="http://cdo1.ru/_fr/2/_14-_.pdf">http://cdo1.ru/_fr/2/_14-_.pdf</a> ;   |
|          |            |           |   | <a href="https://elar.rspu.ru/bitstream/123456789/3742/1/978-5-8050-0486-6_2012.pdf">https://elar.rspu.ru/bitstream/123456789/3742/1/978-5-8050-0486-6_2012.pdf</a> . |
| Развитие | актерского | внимания: | <a href="https://krispeNo.ru/kNoigi/feofanova_01.pdf">https://krispeNo.ru/kNoigi/feofanova_01.pdf</a> ; |   |

<https://culture.wikireadiNg.ru/57664>.

Специальные навыки сценического движения: <https://www.leludi.ru/sceNоicheskoe-dvizheNоie-kak-dvigatsya-Nоa-sceNоe>;

[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/sceNо\\_dvij/karpov\\_Nоuroki\\_sceNоicheskogo\\_dvizheNоija.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/sceNо_dvij/karpov_Nоuroki_sceNоicheskogo_dvizheNоija.pdf).

### Оборудование, ТСО:

№п. п.	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 15 учащихся
<b>Средства ИКТ</b>			
1.	Ноутбук	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1
2.	Компьютер	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями	1
3.	Интерактивная доска	Предназначена для применения на уроках электронных пособий	1
4.	Мультимедийный проектор	Предназначена для применения на уроках электронных пособий	1

## **Список учащихся в театральной студии «ТеатраЛиКо»**

<b>№</b>	<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Класс</b>
<b>1</b>	Кирибаева Зарина	10Б
<b>2</b>	Никитина Юлия	10Б
<b>3</b>	Трудникова Екатерина	10Б
<b>4</b>	Фадеева Анна	7Б
<b>5</b>	Григорьева Дарья	9Б
<b>6</b>	Волошук Екатерина	11А
<b>7</b>	Смирнова Полина	8б
<b>8</b>	Корнеева Анастасия	11А
<b>9</b>	Лебедева Ксения	11А
<b>10</b>	Чамина Екатерина	11А
<b>11</b>	Степанова Дарина	10Б
<b>12</b>	Фадеев Сергей	11А
<b>13</b>	Арыкпаева Амира	8Б
<b>14</b>	Лаврова Софья	8Б
<b>15</b>	Игасанова Жанеля	8Б
<b>16</b>	Куликова Полина	8Б
<b>17</b>	Козлова Елизавета	8Б
<b>18</b>	Костицина Анастасия	8Б
<b>19</b>	Лосев Кирилл	8Б
<b>20</b>	Нефедов Владимир	8Б

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ с. Бердюжье

Филиппова Е.В.

**Расписание занятий театральной студии «ТеатраЛиКо»**

День недели	Время	Количество часов	Кабинет
Четверг	14:15-14:55	1	ЦДИ